

Музыкальный мир Дмитрия Дмитриевича Шостаковича



Дмитрий Шостакович (1906–1975) – один из крупнейших советских композиторов, выдающийся пианист, педагог и общественный деятель. Удостоен звания народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, государственных премий.

Высокий уровень композиторской техники, виртуозное владение полифонией и искусством оркестровки в сочетании с личной эмоциональностью и колоссальной работоспособностью сделали его сочинения яркими, самобытными и обладающими художественной ценностью. Музыка Дмитрия Шостаковича разнообразна и многопланова по жанрам – 15 симфоний и струнных квартетов, концерты, оперы и балеты, крупные вокальные формы, музыка к кинофильмам и театральным постановкам.

Будущий композитор родился 25 сентября 1906 года в Петербурге. Мальчик рос в музыкальной семье. Мама была талантливой пианисткой и давала уроки фортепианной игры. Отец, несмотря на серьезную профессию инженера, любил музыку и сам немного пел.

В 1919 году Дмитрий поступил в Петроградскую консерваторию. После первого курса он закончил работу над оркестровым сочинением – Скерцо *fis-moll*. Спустя год стал автором произведений для фортепиано «Три фантастических танца» и «Две басни Крылова». Дипломной работой стала Первая симфония, которая принесла Шостаковичу мировую известность.

Жанр симфонии стал ведущим в творчестве Шостаковича. В своих произведениях композитор обращался к темам и образам социального значения, отображая важнейшие стороны современной действительности. Знаменитая Симфония №7 (Ленинградская) – великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Историческим событиям посвящены



Одиннадцатая (события первой русской революции 1905 года) и Двенадцатая (события 1917 года) симфонии. Тринадцатая симфония-оратория на стихи Е. Евтушенко посвящена актуальным проблемам гражданской нравственности.

На музыкально-сценические произведения Шостаковича большое влияние оказал В.Э. Мейерхольд. Опера «Нос» – оригинальное воплощение в музыке повести Н.В. Гоголя. Она отличается смелым использованием сложных средств композиторской техники. Важнейшим ориентиром в истории оперного искусства стала опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») по повести Н.С. Лескова. Последняя опера «Игроки» по Н.В. Гоголю не была закончена и прозвучала лишь после смерти композитора в концертном исполнении Симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Геннадия Рождественского.

Единственное произведение Шостаковича в жанре оперетты – «Москва, Черемушки» на либретто Владимира Масса и Михаила Червинского написано в форме череды песенок-куплетов, с цитированием народных шедевров.

Для балетов – «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей», сочиненных на современные сюжеты, характерно использование бытовых жанров.

Шостакович много работал над музыкой к кинофильмам: «Встречный», «Молодая гвардия», «Мичурин», «Встреча на Эльбе», «Падение Берлина», «Белинский», «Незабываемый 1919-й», «Овод» и многим другим.

Композитору принадлежат крупные кантатно-ораториальные произведения: оратория «Песнь о лесах», «Десять поэм для хора на слова революционных поэтов конца XIX – начала XX века», юбилейная кантата «Над Родиной нашей солнце сияет».

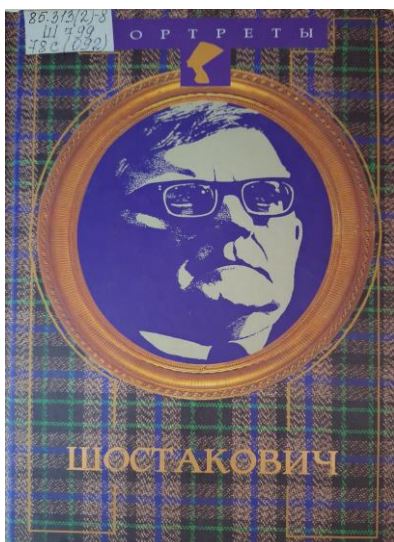


В отделе нотных изданий и звукозаписей представлен трехтомный труд Людмилы Ковнацкой «Шостакович в Ленинградской консерватории: 1919–1930» (Санкт-Петербург. – Композитор-Санкт-Петербург, 2013), в котором приведены архивные изыскания, исследованы письма и мемуары современников.

Годы учебы и становления молодого композитора раскрыты в разнообразии ракурсов и в контексте исторических и художественных событий. Все три тома иллюстрированы редкими фотографиями и впервые публикуемыми факсимиле рукописей.

Музыковед, автор монографий и научных статей Р.К. Ширинян в своей книге «Шостакович. Симфонии 1936–1953» (Москва. – Музыка, 2007. – 96 с.) предлагает вниманию читателя музыковедческий анализ симфоний Шостаковича периода высокой творческой зрелости.





Книга Л. Михеевой «Жизнь Дмитрия Шостаковича» (Москва. – Terra, 1997. – 368 с.) рассчитана на широкий круг читателей – любителей музыки, в ней рассказано о жизни композитора и его творческой судьбе.

В отделе нотных изданий и звукозаписей хранится Собрание сочинений, которое является первым наиболее полным изданием творческого наследия выдающегося советского композитора Д.Д. Шостаковича. Издание состоит из



сорока двух томов, в которые вошли наиболее значительные произведения композитора, созданные им в различных жанрах.

Уважаемые читатели! Выставка, посвященная творчеству выдающегося композитора Д.Д. Шостаковича, будет экспонироваться в течение сентября. Приглашаем Вас в отдел нотных изданий и звукозаписей для ознакомления с представленной литературой.

Библиографический список

Книжные издания

Михеева, Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича / Л. Михеева. – Москва : Терра, 1997. – 368 с.

Хентова, С. М. Жизнь Шостаковича – в иллюстрациях и слове / С. М. Хентова. – Санкт-Петербург : Канон, 2000. – 152 с. : ил.

Шварц, Б. И. Шостакович – каким запомнился / Б. И. Шварц. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2006. – 320 с. : ил.

Ширинян, Р. К. Шостакович. Симфонии 1936–1953 / Р. К. Ширинян. – Москва : Музыка, 2007. – 96 с.

Шостакович в Ленинградской консерватории 1919–1930 : [в 3 томах] / автор проекта и составитель Л. Ковнацкая. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 1 т. – 249 с. : ил.

Шостакович в Ленинградской консерватории 1919–1930 : [в 3 томах] / автор проекта и составитель Л. Ковнацкая. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 2 т. – 408 с. : ил.

Шостакович в Ленинградской консерватории 1919–1930 : [в 3 томах] / автор проекта и составитель Л. Ковнацкая. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. – 3 т. – 488 с. : ил.

Нотные издания

Шостакович, Д. Д. Песнь о лесах : оратория : [для тенора, баса, хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра] / Д. Д. Шостакович ; автор слов Е. Долматовский. – Москва : ГМИ, 1951. – 147 с.

Шостакович, Д. Д. Москва, Черемушки : музыкальная комедия в 3 актах / Д. Д. Шостакович ; либретто В. З. Масса и М. А. Червинского. – Клавир. – Москва : Советский композитор, 1959. – 230 с.

Шостакович, Д. Д. Сюита из музыки к кинофильму «Белинский» : для симфонического оркестра и смешанного хора / Д. Д. Шостакович. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1960. – 126 с.

Шостакович, Д. Д. Симфония № 9 / Д. Д. Шостакович. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1961. – 160 с.

Шостакович, Д. Д. Романсы на стихи Евгения Долматовского : для баса в сопровождении фортепиано / Д. Д. Шостакович ; автор слов Е. Долматовский. – Москва : Музыка, 1964. – 27 с.

Шостакович, Д. Д. Катерина Измайлова : опера в 4 действиях, 9 картинах : по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Д. Д. Шостакович ; либретто А. Прейса и Д. Шостаковича. – Клавир. – Москва : Музыка, 1965. – 350 с.

Шостакович, Д. Д. Нетрудные пьесы : отрывки из произведений в облегченном переложении для фортепиано / Д. Д. Шостакович ; составитель Л. Атовмьян ; редактор А. Руббах. – Москва : Музыка, 1967. – 77 с.

Шостакович, Д. Д. Увертюра на русские и киргизские народные темы : для симфонического оркестра / Д. Д. Шостакович. – Партитура. – Москва : Музыка, 1967. – 58 с.

Шостакович, Д. Д. Пятнадцатая симфония / Д. Д. Шостакович. – Партитура. – Москва : Советский композитор, 1972. – 131 с.

Шостакович, Д. Д. Вокальные сочинения : для голоса с фортепиано / Д. Д. Шостакович. – Москва : Музыка, 1974. – 215 с.

Шостакович, Д. Д. Нос : опера в 3 действиях, 10 картинах : по одноименной повести Н. Гоголя / Д. Д. Шостакович ; либретто Е. Замятина, Г. Ионина, А. Прейса и Д. Шостаковича. – Клавир. – Москва : Музыка, 1974. – 292 с.

Шостакович, Д. Д. Симфония № 2 : «Посвящение Октябрю» / Д. Д. Шостакович ; слова А. Безыменского. – Партитура. – Москва : Музыка, 1975. – 101 с.

Шостакович, Д. Д. Избранные нетрудные пьесы : для фортепиано / Д. Шостакович ; редактор и составитель Б. Розенгауз. – Москва : Советский композитор, 1990. – 55 с. – (Библиотека юного пианиста).

Шостакович, Д. Д. 24 прелюдии и фуги : для фортепиано / Д. Д. Шостакович. – Москва : DСH, 2000. – 172 с.

Шостакович, Д. Д. Восемь концертных пьес из балетов : транскрипция для скрипки и фортепиано / Д. Д. Шостакович ; транскрипция Г. Фейгина. – Москва : Музыка, 2005. – 56 с.

Шостакович, Д. Д. Воспоминание о «Леди Макбет Мценского уезда» : для скрипки и фортепиано / Д. Д. Шостакович ; Г. Фейгин. – Москва : Музыка, 2005. – 42 с.

Шостакович, Д. Д. Альбом пьес : переложение для виолончели и фортепиано / Д. Д. Шостакович ; составитель Ю. Челкаускас. – Москва : Музыка, 2007. – 89 с.

Шостакович, Д. Д. Три фантастических танца / Д. Д. Шостакович. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 7 с. – (Золотой репертуар пианиста).

Шостакович, Д. Д. Прелюдии : из цикла «24 прелюдии для фортепиано» / Д. Шостакович ; транскрипция Д. Цыганова. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 60 с. – (Золотой репертуар скрипача).

Шостакович, Д. Д. Романс : из музыки к кинофильму «Овод» : [переложение для скрипки и фортепиано] / Д. Д. Шостакович. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 4 с. – (Золотой репертуар скрипача).

Подготовила

Т.Л. Туль,

главный библиотекарь